

**WUSS**

Sebastian Hedevang

2024



Sebastian Hedevang. WUSS, 2024. Installation view (video, 123 sec.) Foto: Brian Kure

Dansk

## Hallen

Sebastian Hedevang  
WUSS, 2024

22/11 - 28/2 2025

Skulle man forsøge at oversætte *Wuss* til dansk, kunne man bruge ord som svækling, kylling eller bangebukse. Sebastian Hedevang betitler således sin udstilling med et skældsord, der peger på en verden, hvor det er yndet at være stærk og modig. Historisk set har modet været kendetegnende for den nævneværdige billedkunstner. Kunsthistorien er sammensat af nybrud, der netop peger på sådanne nedslag af opgør med det bestående. I de seneste 150 år er vi gået fra en billedkunst, der har handlet om at gengive verden til en billedkunst, der er blevet mere abstrakt og ikke mindst bevidst om sig selv som et kunsthistorisk produkt. Egenskaben af mod er blevet et tydeligere aktiv for den skabende billedkunstner, der ønsker at få en plads i denne historiske bevidste samtid. Set igennem konkurrencesamfundets linse er modet til at forfølge sin vision også blevet en grundfortælling - om det er modet til at droppe ud af skolen for at starte en virksomhed eller om det er modet til at opsige sin direktørstilling for at blive betjent i Tivoli.

Ude på Nørrebrohallens gavl, på de kvadratiske LED-skærme, viser Hedevang et videoværk med udgangspunkt i titlen *Wuss*. Her kan man se, at titlen er en forkortelse for et utal af prøvende ordsammensætninger, der veksler mellem nonsens slogans og åbne spørgsmål. Will. U. See. Something.? spørger én af dem.

Indenfor, i *Hallen*, vises en stor skulptur af trælægter, hønsenet og spartelmasse. De samme materialer kunne vi finde i en billedhuggers atelier, i indmaden til en stor skulptur, der ikke er blevet modelleret endnu. Vi står med de indledende skridt til et monumentalt værk, der i sit nuværende stadie kunne minde om en blanding mellem et kæmpe vinderpodium og et hønsehus. Den kubiske struktur kunne i sig selv være et minimalistisk værk fra 1960'erne, hvor det påhæftede hønsenet og genbrugslægterne drejer hele formen over i noget landligt. Konturerne af en pointe omkring vindere og tabere, bangebukse og ægte kyllinger anes, men hvordan det knytter sig til den minimalistiske struktur og billedhuggeratelieret, står åbent.

Akronymer findes der mange af. I nogle tilfælde rummer de en sandhed, der som en ekstern vilje kaster lys over den enhed, som benævnes. Tag f.eks navnet på den computer, der blev brugt under udviklingen af den første atombombe: Mathematical Analyzer Numerical Integrator and Automatic Computer (MANIAC). Uanset hvor planlagt eller eftertænksomt et akronym end er, så underholder det ideen om en profetisk egenskab ved sproget - et øvre system, der viser sig og prøver at fortælle os noget. Det vil muligvis først stå klart om noget tid, hvilken besked W.U.S.S. bærer på.

-Hallen

### Materialer:

1. Video, 123 sekunder.
2. Træ, hønsenet, spartelmasse.

**Sebastian Hedevang**  
**F. 1985, Stadil, DK**  
**Bor og arbejder i København, Danmark.**

English

## **Hallen**

Sebastian Hedevang  
*WUSS, 2024*

22/11 - 28/2 2025

WUSS is the exhibition title by which Sebastian Hedevang employs an insult to reflect a world where bravery is favored. Historically, courage has been a defining trait of distinguished visual artists. Art history is replete with such moments of breaking away from convention. Over the past 150 years, visual art has transitioned from depicting the world to becoming more abstract and, crucially, self-aware as a product of art history itself. The quality of courage has become a tangible asset for the artist striving to carve out a niche in this historically conscious age. Viewed through the lens of a competitive society, the courage to pursue one's vision has become a foundational narrative—whether that means dropping out of school to start a business or resigning from a directorship in order to work as a server in a theme park.

On the gable of Nørrebrohallen, Hedevang showcases a video titled "WUSS" on the square LED screens. Here, the title acts as an abbreviation for a multitude of tentative word combinations that oscillate between whimsical slogans and open-ended questions. One such query reads, "Will. U. See. Something.?"

Inside *Hallen*, a large sculpture constructed from wooden battens, chicken wire, and spackle commands attention. These very materials might be found in a sculptor's studio as the core components of a large sculpture yet to be fully formed. We are looking at the preliminary steps toward a monumental work that, in its current incarnation, looks like a blend of a giant winner's podium and a chicken coop. The cubic structure could even be likened to a minimalist piece from the 1960s; however, the chicken wire and vintage battens infuse the entire form with a rural quality. The outlines of a narrative involving winners and losers, cowards and actual chickens, can be discerned, yet the link to the minimalist frame and the sculptor's studio remains ambiguous.

Acronyms tend to encapsulate a truth that, as an external force, brings clarity to the entity being named. Consider, for instance, the name of the computer utilized in the development of the first atomic bomb: Mathematical Analyzer Numerical Integrator and Automatic Computer (MANIAC). Regardless of how planned an acronym may be, it invites contemplation of the prophetic potential of language—an overarching system that unveils itself and attempts to convey a deeper meaning. Perhaps, in time, the true significance of W.U.S.S. will become apparent.

-Hallen

### **Materials:**

- 1.Video, 123 seconds.
- 2.Wood, chicken wire, spackel.

**Sebastian Hedevang**  
**B. 1985, Stadil, DK**  
**Lives and works in Copenhagen, Denmark**



Sebastian Hedevang. WUSS, 2024. Installation view. Foto: Brian Kure



Sebastian Hedevang. WUSS, 2024. Installation view. Foto: Brian Kure



Sebastian Hedevang. WUSS, 2024 (Detail). Foto: Brian Kure



Sebastian Hedevang. WUSS, 2024 (Detail). Foto: Brian Kure



Sebastian Hedevang. WUSS, 2024 (Detail). Foto: Brian Kure